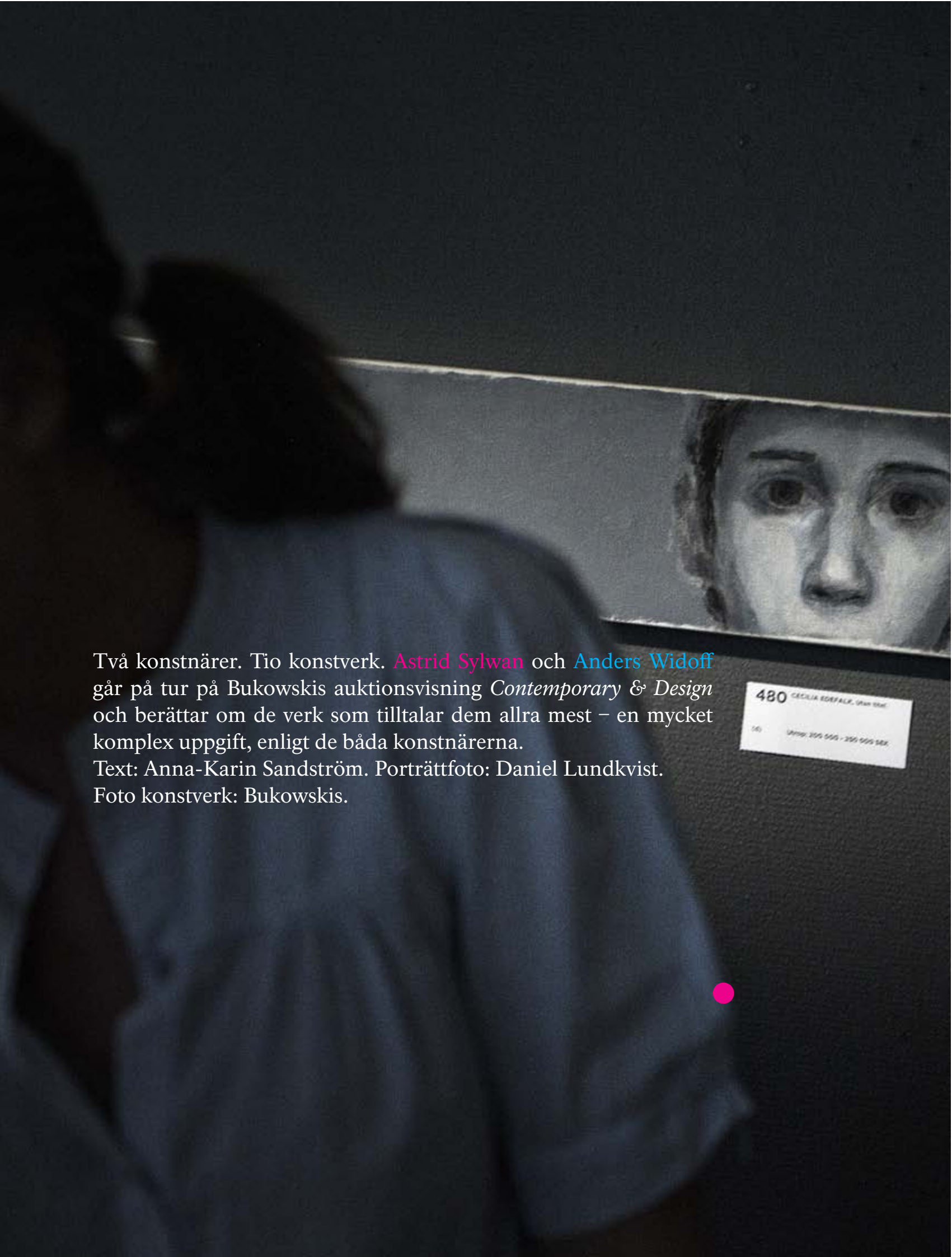


A man wearing a blue denim shirt and a black beret is seen from behind, looking at a large, abstract painting in a gallery. The painting is light-colored with a textured, shimmering surface. The man has his hands behind his back, and a folder with colorful tabs is visible. The scene is lit with soft, natural light.

Konstnärer

VÄLJER
KONST

på auktion



Två konstnärer. Tio konstverk. **Astrid Sylwan** och **Anders Widoff** går på tur på Bukowskis auktionsvisning *Contemporary & Design* och berättar om de verk som tilltalar dem allra mest – en mycket komplex uppgift, enligt de båda konstnärerna.

Text: Anna-Karin Sandström. Porträttfoto: Daniel Lundkvist.

Foto konstverk: Bukowskis.

480 CECILIA EDEFALK, 1948-1948

160 - Upprop: 200 000 - 250 000 SEK

ASTRID SYLWAN OCH ANDERS WIDOFF

ger varandra en kram när vi träffas i Bukowskis entré. Jargongen är skämtsam och det är tydligt att de känner varandra. Snart visar det sig att Anders var professor på Konstfack när Astrid studerade där. Och att de har stött och blött en hel del tillsammans, vilket de ska få fortsätta med idag. De båda konstnärerna har nämligen fått ett uppdrag; att välja ut fem konstverk var och berätta varför de har valt just dem.

Båda tycker att de står inför en otroligt komplicerad uppgift och konstaterar att det är svårt för en konstnär att förhålla sig till konstauktioner, av flera olika skäl.

– Konstauktioner skiljer sig från vanliga utställningar. Det här är ett forum som främst handlar om att värdesätta konst, inte om att bedöma dess kvaliteter, säger Astrid och Anders fortsätter:

– Dessutom blir verken ryckta ur sitt sammanhang och hängs ibland på fel sätt. Ändå är det naturligtvis intressant, man ser mycket fina saker, säger han.

Och när den problematiken är klargjord och konstaterad leder Astrid vägen till sitt första val; Ola Billgrens målning *White Townscape* (1989) – en ljusstudie utan horisonter eller figurativa inslag och ett verk där staden träder fram som en abstraktion.

– Den här är förbaskat bra. Av egen erfarenhet vet jag att när man använder vitt är det lätt att det skapas en vitsjuka i målningen som paradoxalt nog riskerar att

släckas i vitt, klangen försvinner och målningen får någon slags dammighet över sig, säger hon och tillägger att den typen av vitsjuka är ganska vanligt förekommande i amatörmåleriet.

– Det gäller att använda färgerna på ett mer vibrerande sätt, det tyder på insikt i måleriet. Därför tycker jag att det är en stor prestation att åstadkomma en vit målning som är så drömsk och skimrande vacker, utan att det blir banalt, säger Astrid.

Det finns även många konsthistoriska referenser i Billgrens vita stadslandskap, påpekar hon. Bland annat Monets seriemålningar av Cathédrale Notre-Dame de Rouen som Monet skildrar i varierande ljus, vinklar och väder.

– Billgrens målning fångar en liknande känsla. Målningen *White Townscape* liksom samtalar med Monets katedralskildringar. Billgren är även intressant eftersom han har en sådan bredd. Han har hela tiden hållit sig rörlig i sitt konstnärskap. Han är en av de bästa målarna vi har haft i Sverige.

UTSTÄLLNINGEN GAV CHANS

Ola Billgrens konst har inspirerat Astrid sedan lång tid tillbaka. Särskilt hans kadmiumröda målningar som Astrid såg på Moderna Dansteatern 1995.

– Den utställningen var fullkomligt mindblowing. För min del öppnades en dörr till måleriets möjligheter.

1.
● Ola Billgren:
White Townscape
(1989). Utropspris:
1 200 000–1 400 000.
Klubbat pris:
1 000 000.

2.
● Meret Oppenheim:
L'écureuil.
(Ej daterad). Utrops-
pris: 20 000–25 000.
Återrop.

3.
● Dick Bengtsson:
Stol 1. (1964). Ut-
ropspris: 100 000–
120 000. Återrop.

4.
● Ola Billgren:
Målning (1963).
Utropspris: 400 000–
600 000. Klubbat
pris: 1 050 000.

1. ↓



Hans röda målningar kändes samtida och intressanta på ett sätt som jag inte hade sett tidigare.

Anders har också valt ett verk av Ola Billgren. En orsak till att han är fascinerad av Ola Billgrens konstnärskap är att det tidigt sökte sig till ett eget uttryck. Billgren gick sin egen väg och vägrade att gå i konstskola, vilket är viktigt i sammanhanget, enligt Anders.

I verket med titeln *Målning* skildrar Ola Billgren en kvinna, beskuren ovanför näsan. Kvinnan sitter med armarna på bordet och äter en smörgås. Verket är daterat 1963 då konstnären var 23 år gammal.

– Den här målningen är delvis rätt så taffligt målad, men här finns också en fantastisk gåtfullhet. Tvärtemot vad man brukar säga så tycker jag att Ola Billgrens realistiska målningar är mer gåtfulla, frågande, än ”realistiska”, säger han och utvecklar vad han menar:

– Den är otroligt väl komponerad och sättet att beskära bilden visar hur Billgren var influerad av ett filmiskt bildspråk. Idag är vi vana vid den här typen av bilder, men på 60-talet var det uttrycksättet nytt. Det tyder på ett stort egensinne och en vilja att åstadkomma något mer.

Han har även lyckats väldigt bra med färgflätningen, enligt Anders; när varma och kalla färger vandrar över bildytan på ett sätt som skapar spänning.

Det är uppenbart att de finner konstnärers tidiga verk intressanta. Mycket för att sättet de uttrycker sig på

inte framstår som så ”färdigt” som de tenderar att göra hos en mer slipad konstnär.

– Som konstnär uppskattar man ofta det som är lite klumpigt och sökande. Då kan man se hur konstnären har gett sig ut på djupt vatten för att han, eller hon, vill åt något som man på förhand inte hade en aning om. Det tillför en kvalitet, säger Anders.

Astrids andra val, *Går i sömnen* (1996), är ett av Karin Mamma Anderssons tidiga verk och ett ytterligare exempel på ett verk mitt i konstnärens mognadsprocess. Målningen återger en liten flicka som rör sig i en odefinierad mörk rymd.

– Den här målningen är vackert målad och fin i kompositionen. Flickan står tungt samtidigt som hon svävar runt i rymden, det skildrar en intressant dubbelhet. Hon har lyckats fånga ett drömskt tillstånd, säger Astrid och beskriver henne som en målerisk hjältinna med stor teknisk skicklighet.

– Karin Mamma Andersson har målat sig igenom perioder då måleriet uppskattades i mindre utsträckning än idag. Hon har alltid trott på sig själv och aldrig varit spekulativ, säger Astrid.

Dessutom har hon blivit lite av en ”role model” för dagens unga konstnärer.

– Hon har fungerat som en ”trigger” för en undergroundströmning som syns på många håll idag.

Jag tycker att hennes måleri är personligt och avskalat

5.
● Hiroshi Sugimoto: *Mediterranean Sea Cassis*. (1989). Utropspris 15 000–20 000. Klubbpris: 11 000.

6.
● Dan Wolgers: *S:t Kristofer och Jesus*. (2000). Utropspris: 80 000–100 000. Återrop.

7.
● Karin Mamma Andersson: *Går i sömnen* (1996). Utropspris: 800 000–1 000 000. Klubbpris: 1 575 000.



5. ↑



6. ←

7. ↑

Anders Widalf

Född: 1953.

Bor: Lidingö.

Finns representerad: Moderna Museet, The National Museum of Contemporary Art i Oslo, Göteborgs Konstmuseum, Malmö Museum med flera.

Galleri: Björkholmen Gallery, Stockholm.

Utnämningar: Mina utnämningar har för längesedan förfallit. Numera har jag haft turen att erhålla statlig inkomstgaranti – om det nu kan kallas en utnämning? Eller är det en guldklocka? I vilket fall upprör den många.

På gång: Mitt uppe i ett större offentligt uppdrag för ett nytt akademiskt sjukhus i Uppsala; Psykiatrins Hus.

Motto: Jag vet inte om jag har något motto, men ovanför ett fotografi på två av mina döttrar i ateljen står det ”Anders, öva dig i tålmod och kärlek.”

Om Astrid Sylwans konstnärskap: Beundrar hur Astrid har envisats mot omständigheterna, all djävla motvind – inte minst på Konstfack – och format sin egen självklara och rättmätiga plats i konstlivet. En stark plats. Jag vet att det ligger mycket arbete bakom det.





Astrid Sylwan

Född: 1970.

Bor: Stockholm.

Finns representerad: Moderna Museet, Statens konstråd, Malmö konstmuseum, Borås konstmuseum, Dunkers kulturhus.

Galleri: Galleri Andersson Sandström.

Utnämningar: Stora kakelpriset 2011. Nominerad till Carnegie art award 2009.

På gång: Utställning på Galleri Kalhama & Piippo i Helsingfors i augusti. Lanserar en tygkollektion för Marimekko i höst. Snart färdig med en utsmyckning till Nacka kommunhus.

Motto: "The personal is political".

Om Anders Widoffs konstnärskap:

Anders är unikt rörlig i sitt uttryck. Han fastnar aldrig i ett manér eller låter sig stöpas i en form. Hans konst är poetisk, känslig för nyanser, med en doft av nostalgi. Han söker i glappen, i det mänskliga och angelägna.

med surrealistiska undertoner. Vi ska heller inte glömma att hon inte bara är en svensk stjärna, utan även internationell, och det har vi inte många i Sverige, säger Astrid.

1.

• Henri Matisse:
Figurstudie av präster. (Ej daterad).
Utropspris: 80 000–100 000. Klubbpris: 65 000.

2.

• Hasse Persson:
New York, Studio 54. (1979).
Utropspris: 25 000–30 000.
Klubbpris: 29 000.

OBJEKT MED EKORRSVANS

En annan av Anders favoriter är ett verk där ”allting börjar och allting slutar”, som han själv beskriver det. Nämligen Hiroshi Sugimotos offsetlitografi *Mediterranean Sea Cassis*. Verket ingår i en serie foton av horisonter som Hiroshi Sugimoto fotograferat världen över.

Bilderna är alla komponerade på samma sätt men ljuset och vädret i bilderna skiftar.

– Det här är ett zemmästerskap och ett fotografi som visar alltings botten, oavsett var i världen fotografiet är taget. Bilden uttrycker kanske en grundton som vi alla bär med oss. Det är också ett verk som känns befriande att vila ögonen på när man går omkring här på Bukowskis. Jag känner en lättnad, säger Anders.

De dyraste konstverken får bäst placeringar, så har det alltid varit, poängterar Anders. Kanske är det därför som Meret Oppenheims ready made *L'écureuil* har fått en undanskymd plats på en liten fönsterhylla, tätt intill en rad andra föremål. Objektet består av en stolt ekorrsvans som är fäst på nedre delen av något som ser ut som ett välanvänt ölglas. *L'écureuil* är en så kallad multipel, vilket kan liknas vid ett grafiskt blad i objektform. I det här fallet har det tillverkats hundra stycken.

– Det försämrar priset men inte uttrycket. Det här verket är både underfundigt, skrämmande och osäkrande, säger Astrid, som har valt ut här verket.

Hon tycker det är viktigt att lyfta fram att Meret

Oppenheim var en av nyckelpersonerna inom surrealismen på 30-talet och framåt. Bland annat har hennes verk *Objet* (1936) – en kopp, ett fat och en sked klädda i päls kommit att beskrivas som ett arketypiskt verk inom surrealismen.

– Hennes konst aktiverar många tankar. Det här verket har mycket gemensamt med *Objet* och är väldigt representativt för hennes konstnärskap.

När de tar en lite närmare titt på *L'écureuil* kommer de fram till att ekorrsvansen ser äkta ut.

– Hundra små ekorrar... Tur att inte Djurskyddsföreringen är här, säger Anders.

PATINERAD BARNSTOL

Två konstnärer som har en ofattbar förmåga att se vad ting kan ge ifrån sig och påminna oss om är Dan Wolgers och Dick Bengtsson, anser Anders. Därför har han valt varsitt konstverk av dem; Dan Wolgers verk *S:t Kristofer och Jesus* och Dick Bengtssons verk *Stol 1*. Den senare är en barnstol som ser ut att vara ämnad för en docka.

– Den är så egensinnig med sin patina och utstrålar omsorg. Stolens uttryck rymmer både barnets trauma men också dess kraft och i och med att den är så ärjad så framstår den inte som ett sött dockobjekt. Jag tycker snarare att det känns som ett objekt som är gjort efter tusen psykoanalytiska möten, säger han.

Dan Wolgers verk *S:t Kristofer och Jesus* är ett verk i en serie bibliska motiv som Wolgers skapade i början av 2000-talet. Anders kallar honom Danne.

– Verken utgår från en mängd kasserade föremål som Danne erbjöds av en antikmässa, säger Anders.

1. ↓



Skulpturen är placerad i en glasmonter. En porslinsfigur kapad vid höften vadar enträget över en sliten och dammig spegel med förgylld guldrum, i armarna håller han en pärlprydd brosch. Enligt den apokryfiska legenden hjälpte S:t Kristoffer ett stackars barn över floden och för varje steg blev barnet tyngre och tyngre. När han frågade barnet vem han var svarade barnet: ”Jag är Jesus som bär all världens smärta”.

– Det här är verkligen ett storartat verk som visar Dannes tilltro till tingen, han ser det vi inte ser och ger liv åt saker som fallit i glömska, säger Anders.

FÖRSVARSLÅDA FÖR KVINNOR

I ett hörn står Helene Billgrens verk *Försvarslåda*. På insidan av locket till en kartong som är inpackad i guldfolie sitter tre skisser som illustrerar hur man kan utöva självförsvar med hjälp av föremålen i lådan: en handväska, en lösmustasch och ett pepparkar.

– Jag planerade inte att välja det här från början. Men jag blev så överraskad... Jag har skrattat åt det varje gång jag har gått förbi. Man måste bara le åt eländet, säger Astrid och betonar att Helene Billgren har en fanstatisk förmåga att fånga ögonblick och göra det med värme och humor.

Hasse Perssons fotografi *New York, Studio 54*, är ytterligare en av hennes fem vinnarval.

– Jag kan få lite panik i den sortens miljö som fotografiet skildrar. Jag får en känsla av att alla på nattklubben vill synas och tävlar om det själsliga utrymmet. Det har jag själv varit med om, vilket brukade resultera i flera dagars självrannsakan. Ja, eller tvärtom – att det

känns som att man står utanför och tittar in och undrar vad man gör här...

Hon finner även fotografiet fantasieggande eftersom motivet är sorgligt och vackert på en och samma gång.

– Man vill vara där och samtidigt springa därifrån. Det här fotografiet är som den bästa iscensatta filmen, fast den är dokumentär. Det är också intressant att Hasse Persson verkade som krigsfotograf i Vietnam parallellt med att han tog bilderna på Studio 54. Två helt skilda världar, säger hon.

EN HÄNGIVEN KONSTNÄR

Vi tar en paus och sätter oss i en av de få soffor som ser bekväm ut, en nedsuttan italiensk soffa i mörkgrönt skinn som går loss på 15 000 kronor. Anders är smått irriterad över auktionsfirmors konstruerade sätt att sortera in design och konstverk i olika epoker och strömningar. Han anser att tidsfixeringen är tröttsam och att det ibland är för stort fokus på ålder och när verket är utfört.

– Enligt min mening är konstvärlden alldeles för upptagen av nygjord konst. Jag tycker ofta att äldre verk har en betydligt starkare friskhet än de som är gjorda för två till tre år sedan, säger han.

Som en protest mot det har han valt att negligera Bukowskis gränser mellan auktionerna *Contemporary & Design* och *Bukowskis Moderna* och bestämt sig för att välja Henri Matisse *Figurstudie* av präster från den nyligen avslutade auktionen Bukowski Moderna.

Anders understryker att konstverket i fråga förtjänar uppmärksamhet eftersom det påminner oss om Matisse:s arbete med *Rosairekappellet* utanför Vence i Frank-

3.

• Helene Billgren: *Försvarslåda*. (Ej daterad). Utropspris: 5 000–6 000. Återrop.

3. ↓



rike; ett modernt mästerverk med en otrolig lätthet.

– Matisse valde att viga sina sista år åt Rosairekapellet och det visar på hans otroliga hängivenhet för arbetet. Just den här figurstudien tilltalar mig eftersom han har valt att bevara dess enkelhet, den är en del av en tankeprocess och inte i första hand ett ”verk”.

Under vår tur på Bukowskis återkommer våra konstnärer till beskrivande begrepp som egensinnigt, drömska tillstånd och inre gåtfullhet – verk som gör betraktaren lite osäker.

– Jag fastnar ofta för den typen av verk. Konstverk som man inte blir klok på överlever längre, säger Anders. 📌